



## **FECHAS Y HORARIO DE LOS EXÁMENES DE ACCESO A LOS CICLOS** **CURSO 25-26**

El día **11 de junio de 2025**, como fecha límite, se publicará la lista de admitidos y excluidos a las pruebas de acceso, especificando a cada aspirante la vía de acceso que debe llevar a cabo.

### **PRUEBA GENERAL**

#### **Convocatoria de junio**

Los exámenes de la PRUEBA GENERAL, TANTO PARA CICLOS MEDIOS COMO PARA CICLOS SUPERIORES, se desarrollarán del siguiente modo:

**DÍA: 16 DE JUNIO DE 2025**

**HORA: 09:00 PRESENTACIÓN Y LLAMAMIENTO DE LOS ASPIRANTES**

**09:15 INICIO DE LOS EXÁMENES**

Una vez iniciada la prueba los aspirantes desarrollarán de forma seguida y sin descansos todos los ejercicios que constituyen la misma, con una duración máxima de 3 horas.

Los ejercicios consistirán en:

#### **Prueba de Acceso General a Ciclos Medios (FORJA ARTÍSTICA)**

El aspirante deberá resolver tres materias de las cuatro que se le ofrecen, las cuales serán elegidas libremente. Estas materias son:

- LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
- GEOGRAFÍA E HISTORIA
- MATEMÁTICAS
- LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS o FRANCÉS)

#### **Prueba de Acceso General a Ciclos Superiores (TÉCNICAS ESCULTÓRICAS, FUNDICIÓN ARTÍSTICA, EBANISTERÍA ARTÍSTICA, CERÁMICA ARTÍSTICA, ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA, GRÁFICA PUBLICITARIA)**

El aspirante deberá elegir entre tres materias de las cuatro que se le ofrecen, las cuales serán elegidas libremente. Estas materias son:

- LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
- FILOSOFÍA
- HISTORIA DE ESPAÑA
- LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS o FRANCÉS)

## **Convocatoria de septiembre**

El día del examen de la prueba general será el **9 DE SEPTIEMBRE DE 2025**, y se realizará del mismo modo que en la convocatoria ordinaria de junio.

## **PRUEBAS ESPECÍFICAS**

**Se recuerda que cada una de las partes deberá aprobarse con un cinco y de todas ellas se obtendrá la nota media que dará la calificación definitiva para facilitar el acceso al Ciclo.**

### **Convocatoria de junio**

**DÍA: 18 DE JUNIO DE 2025**

**HORA: 16:15 PRESENTACIÓN Y LLAMAMIENTO DE LOS ASPIRANTES**

**16:30 INICIO DE LOS EXÁMENES**

Dichos exámenes quedarán distribuidos de la siguiente manera:

**a) HISTORIA DEL ARTE**

La prueba consistirá en desarrollar una serie de cuestiones sencillas, relacionadas con la Historia del Arte, pudiendo apoyarse en algunas imágenes a comentar. Las cuestiones estarán adaptadas al nivel del ciclo elegido por el aspirante y a las especificidades propias del tipo de ciclos a cursar.

Esta prueba se iniciará a las 16:30 y terminará a las 17:30 horas.

**b) DIBUJO Y DISEÑO**

En este apartado, cada familia profesional tendrá su propia prueba:

- Familia profesional de la Escultura (FORJA ARTÍSTICA, EBANISTERÍA ARTÍSTICA, TÉCNICAS ESCULTÓRICAS Y FUNDICIÓN ARTÍSTICA).

La prueba consistirá en desarrollar, en papel INGRES de 50 por 70 o similar, un ejercicio de dibujo monocromo (grafito, carboncillo, barra Conté, ...), basado en un modelo del natural (objetos reales con formas sencillas básicas) que deberá ser representado atendiendo al encaje, proporción y sombreado básico.

A continuación, se realizará un segundo ejercicio en otro papel de iguales características, empleando en esta ocasión materiales y recursos de color (lápices de colores, pasteles, ceras, ...). La referencia será el mismo modelo del ejercicio anterior, pero en este caso, el aspirante no está obligado a dibujar el global de los objetos, sino que podrá elegir un fragmento.

Esta prueba se iniciará a las 17:30 y terminará a las 20:30 horas.



- Familia profesional de Imagen y Diseño (GRÁFICA PUBLICITARIA).

La prueba consistirá en dos partes, la primera será de dibujo, en la que se realizarán tres apuntes del natural a partir de un conjunto de objetos del natural. El formato para realizar estos tres apuntes será un papel INGRES de 50 por 70 cm y se podrán utilizar técnicas secas de dibujo variadas (grafito, carbón, lápices de color, ceras, pasteles, ...).

Esta prueba empezará a las 17:30 y terminará a las 19:00 horas.

En la segunda parte, el aspirante deberá realizar un ejercicio propio del ámbito de diseño y de alguna forma relacionado con los apuntes de dibujo resueltos en el ejercicio anterior. Para esta prueba el aspirante traerá el material que considere oportuno. El papel y el formato de presentación del ejercicio final será tipo INGRES 50 por 70 o similar y además deberá traer papeles adecuados para resolver la fase de bocetos.

Esta prueba empezará a las 19:00 y terminará a las 20:30 horas.

- Familia profesional de la Cerámica (CERÁMICA ARTÍSTICA)

La prueba tratará sobre el diseño de un cuenco de barro y una cenefa decorativa para el mismo cuenco. Los bocetos y el diseño final se realizarán en papel a elegir por el aspirante en formato A4 y se utilizarán los materiales y utensilios de dibujo que el aspirante considere, (Lápices de grafito, lápices de color, rotuladores, ...) Una vez resuelto el trabajo de dibujo y diseño, el aspirante deberá realizar en barro, con técnica sumamente sencilla, la reproducción en tres dimensiones del cuenco diseñado en el ejercicio anterior.

La prueba empezará a las 17:30 y terminará a las 20:30

- Familia de las Artes del libro (ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA)

La prueba consistirá en el diseño de la portada y contraportada de un libro, basándose en la inspiración de unos modelos reales aportados por los profesores del ciclo de Encuadernación Artística. El formato de presentación será en A3 y el tipo de papel será elegido por el aspirante. También deberá aportar papeles de otros tipos para resolver fases de bocetos previos.

El aspirante podrá utilizar materiales y técnicas de dibujo y color libres.

La prueba empezará a las 17:30 y terminará a las 20:30 horas.

### **Convocatoria de septiembre**

El día del examen de la prueba específica será el **10 de septiembre de 2025**, y se realizará del mismo modo.



## Criterios de Calificación para pruebas de acceso específicas para el ciclo de

### Gráfica Publicitaria

#### **Primer Ejercicio**

Será de tres diapositivas de Arte Contemporáneo (Pintura contemporánea de 1880 a la actualidad)

Se valorará de 0 a 10 puntos.

-Nivel de redacción	20%
-Nivel de conocimientos. Estilo, autor, título...	40%
-Nivel de sensibilidad ante la obra de arte y mensajes funcionales	40%

#### **Segundo Ejercicio**

Será de 3 bocetos realizados a partir de un conjunto de objetos del natural

Se valorará de 0 a 10 puntos.

-Capacidad en concreción de ideas y presentarlas correctamente	50%
-Capacidad de representación y comunicación.	25%
-Sentido artístico y sensibilidad.	25%

#### **Tercer Ejercicio**

Será la realización de un ejercicio relacionado con el ámbito del diseño gráfico (cartelería, logotipos, ...). Los bocetos realizados en el segundo ejercicio de la prueba servirán de posible inspiración para resolver esta parte.

Se valorará de 0 a 10 puntos.

-Sensibilidad y Creatividad Artística	30%
-Capacidad Compositiva	30%
-Adecuación a la propuesta y sentido de la comunicación	30%
-Limpieza y presentación	10%



## Criterios de Calificación para pruebas de acceso específicas para el ciclo de

### Encuadernación Artística

#### **Primer Ejercicio**

Será de tres diapositivas de Arte Universal (Arquitectura, Escultura y Pintura).

Se valorará de 0 a 10 puntos.

-Nivel de redacción	20%
-Nivel de conocimientos. Estilo, autor, título, ...	40%
-Nivel de sensibilidad ante la obra de arte y mensajes funcionales	40%

#### **Segundo Ejercicio**

Será de diseño de tres bocetos para tapa y/o cubierta de un libro.

Se valorará de 0 a 10 puntos.

-Adecuación a la propuesta (nº de bocetos, tamaño, técnica, tema...)	30%
-Capacidad compositiva y de comunicación	30%
-Sensibilidad y creatividad	30%
-Limpieza de ejecución y presentación	10%



## Criterios de Calificación para pruebas de acceso específicas para el ciclo de

### Cerámica Artística

#### **Primer Ejercicio**

Será de tres diapositivas de Arte Universal (Arquitectura, Escultura y Pintura).

Se valorará de 0 a 10 puntos.

-Nivel de redacción	20%
-Nivel de conocimientos. Estilo, autor, título, ...	40%
-Nivel de sensibilidad ante la obra de arte y mensajes funcionales	40%

#### **Segundo Ejercicio**

Realización de un ejercicio de representación de un modelo tridimensional.

Se valorará de 0 a 10 puntos.

-Capacidad Para representar el diseño del tema dado	33,33%
-Utilización de las técnicas del dibujo y color	33,33%
-Originalidad y Creatividad	33,33%

#### **Tercer Ejercicio**

Realización de una pieza realizada en barro hueco sobre el tema pedido.

Se valorará de 0 a 10 puntos.

-Sentido del equilibrio constructivo	33,33%
-Adaptación del diseño a la forma	33,33%
-Tratamiento plástico y expresivo de la arcilla	33,33%



## Criterios de Calificación para pruebas de acceso específicas para el ciclo de

### Técnicas Escultóricas Forja Artística Ebanistería Artística Fundición Artística

#### **Primer Ejercicio**

Será de tres diapositivas de Arte Universal (Arquitectura, Escultura y Pintura).

Se valorará de 0 a 10 puntos.

- |  |     |
|--|-----|
| -Nivel de redacción  | 20% |
| -Nivel de conocimientos. Estilo, autor, título, ...                | 40% |
| -Nivel de sensibilidad ante la obra de arte y mensajes funcionales | 40% |

#### **Segundo Ejercicio**

Realización de un dibujo de un modelo del natural.

Se valorará de 0 a 10 puntos.

- |  |     |
|--|-----|
| -Habilidad para representar el objeto visual.  | 40% |
| -Construcción y encaje claroscuro y sombreado. | 40% |
| -Limpieza y presentación del dibujo.           | 20% |

#### **Tercer Ejercicio**

Realización de una interpretación a partir del mismo modelo del ejercicio anterior por medio de técnicas de color.

Se valorará de 0 a 10 puntos.

- |   |     |
|---|-----|
| -Habilidad para representar el objeto visual. | 40% |
| -Utilización de la técnica de color.          | 40% |
| -Limpieza y presentación del dibujo.          | 20% |