

## **FECHAS Y HORARIO DE LOS EXÁMENES DE ACCESO A LOS CICLOS CURSO 26-27**

Como fecha límite, el **11 de junio de 2026** se publicará la relación de aspirantes admitidos y excluidos a las pruebas. En dicha publicación se especificará la vía de acceso adjudicada a cada candidato.

### **PRUEBA GENERAL**

Los exámenes de la prueba general, tanto para ciclos de Grado Medio (CFGM) como de Grado Superior (CFGS), se desarrollarán de acuerdo con el siguiente calendario:

#### **Convocatoria de junio**

**15 de junio de 2026**

**09:00** Presentación y llamamiento de aspirantes

**09:15** Inicio de los exámenes

#### **Convocatoria de septiembre**

**9 de septiembre de 2026**

**09:00** Presentación y llamamiento de aspirantes

**09:15** Inicio de los exámenes

Una vez iniciada la prueba, los aspirantes realizarán de forma ininterrumpida todos los ejercicios que la componen. El tiempo máximo para completar la totalidad de los mismos será de 3 horas.

Los ejercicios consistirán en:

#### **Prueba General a acceso a CFGM**

El aspirante deberá elegir y resolver tres de las cuatro materias propuestas. La elección será libre por parte del candidato. Las materias son las siguientes:

- Lengua Castellana y Literatura
- Geografía e Historia
- Matemáticas
- Lengua Extranjera (inglés o francés)

#### **Prueba General a acceso a CFGS**

El aspirante deberá elegir y resolver tres de las cuatro materias propuestas. La elección será libre por parte del candidato. Las materias son las siguientes:

- Lengua Castellana y Literatura
- Filosofía
- Historia de España
- Lengua Extranjera (inglés o francés)

### **PRUEBA ESPECÍFICA**

La prueba específica de acceso consiste en la realización de tres ejercicios diferenciados, propios de cada familia profesional y ciclo formativo. (descritos en detalle más adelante). Es un requisito indispensable obtener una calificación mínima de 5,0 puntos en cada uno de los ejercicios o partes para considerar la prueba superada. Los tres ejercicios se valorarán en una escala de 0 a 10 puntos. La nota final de la prueba específica será el resultado de la media aritmética de todos ellos.

Las pruebas específicas para los Ciclos Formativos de Grado Medio (CFGM) y de Grado Superior (CFGS) se desarrollarán según el siguiente calendario:

#### **Convocatoria de junio**

**17 de junio de 2026**

**16:15** Presentación y llamamiento de aspirantes

**16:30** Inicio de los exámenes

#### **Convocatoria de septiembre**

**10 de septiembre de 2026**

**16:15** Presentación y llamamiento de aspirantes

**16:30** Inicio de los exámenes



El **contenido** y los **criterios de calificación** de cada ejercicio se detallan a continuación:

### **Familia profesional de la Escultura**

*CFGM de Forja Artística y CFGS de Ebanistería Artística, Técnicas Escultóricas y Fundición Artística.*

#### **Ejercicio 1: HISTORIA DEL ARTE ▪ 16:30 - 17:30 horas**

La prueba consistirá en el desarrollo escrito de una serie de cuestiones sencillas relacionadas con la historia del arte, tomando como apoyo el análisis y comentario de tres diapositivas de arte universal (representativas de arquitectura, escultura o pintura). Los contenidos estarán adaptados al nivel académico del ciclo elegido (Grado Medio o Superior).

**Criterios de calificación:**

- Nivel de conocimientos históricos y artísticos, identificación de estilo, autor, título... (40%)
- Sensibilidad ante la obra de arte y comprensión de sus mensajes funcionales (40%)
- Calidad de la redacción, corrección gramatical y expresión escrita (20%)

#### **Ejercicio 2: DIBUJO ▪ 17:30 - 19:00 horas**

La prueba consistirá en la realización de un dibujo monocromo basado en un modelo del natural (objetos reales con formas sencillas y básicas). Se realizará en papel tipo Ingres de 50 x 70 cm o similar, atendiendo al encaje, proporción y sombreado básico. Técnicas admitidas: grafito, carboncillo, barra Conté o equivalentes.

**Criterios de calificación:**

- Habilidad para representar el objeto visual (40%),
- Construcción, encaje, claroscuro y sombreado (40%)
- Limpieza y presentación del dibujo (20%)

#### **Ejercicio 3: COLOR ▪ 19:00 - 20:30 horas**

A continuación, el aspirante realizará una interpretación plástica a partir del mismo modelo del natural del ejercicio anterior por medio de técnicas de color. Se trabajará en un segundo papel de iguales características (Ingres 50 x 70 cm o similar). El aspirante no está obligado a dibujar la totalidad de los objetos, pudiendo elegir y encuadrar un fragmento. Materiales admitidos: lápices de colores, pasteles, ceras o similares.

**Criterios de calificación:**

- Habilidad para representar el objeto visual (40%)
- Utilización de la técnica de color (40%)
- Limpieza y presentación del dibujo (20%)

### **Familia profesional de Imagen y Diseño**

*CFGS de Gráfica Publicitaria.*

#### **Ejercicio 1: HISTORIA DEL ARTE ▪ 16:30 - 17:30 horas**

La prueba consistirá en el desarrollo escrito de una serie de cuestiones sencillas relacionadas con la historia del arte, tomando como apoyo el análisis y comentario de tres diapositivas de arte contemporáneo (pintura contemporánea desde 1880 hasta la actualidad). Los contenidos estarán adaptados al nivel de Grado Superior y a la especificidad de la Gráfica Publicitaria.

**Criterios de calificación:**

- Nivel de conocimientos históricos y artísticos (estilo, autor, título...): 40%
- Sensibilidad ante la obra de arte y comprensión de sus mensajes funcionales: 40%
- Calidad de la redacción, corrección gramatical y expresión escrita: 20%



### **Ejercicio 2: DIBUJO ▪ 17:30 - 19:00 horas**

La prueba consistirá en la realización de tres apuntes o bocetos del natural a partir de un conjunto de objetos reales. El formato para integrar estos tres apuntes será un pliego de papel tipo Ingres de 50 x 70 cm y se podrán utilizar técnicas secas de dibujo variadas (grafito, carboncillo, lápices de colores, ceras, pasteles, etc.).

#### ***Criterios de calificación:***

- Capacidad en la concreción de ideas y presentarlas correctamente: 50%
- Capacidad de representación gráfica y comunicación: 25%
- Sentido artístico y sensibilidad: 25%

### **Ejercicio 3: DISEÑO ▪ 19:00 - 20:30 horas**

Los aspirantes deberán realizar un ejercicio práctico propio del ámbito del diseño gráfico (cartelería, logotipos, etc.), tomando como posible inspiración los bocetos resueltos en el ejercicio anterior. El formato de presentación será papel tipo Ingres de 50 x 70 cm o similar.

#### ***Criterios de calificación:***

- Sensibilidad y creatividad artística: 30%
- Capacidad compositiva: 30%
- Adecuación a la propuesta y sentido de la comunicación: 30%
- Limpieza y presentación: 10%

## **Familia profesional de la Cerámica**

*CFGS de Cerámica Artística*

### **Ejercicio 1: HISTORIA DEL ARTE ▪ 16:30 - 17:30 horas**

La prueba consistirá en el desarrollo escrito de una serie de cuestiones sencillas relacionadas con la historia del arte, tomando como apoyo el análisis y comentario de tres diapositivas de arte universal (arquitectura, escultura o pintura). Los contenidos estarán adaptados al nivel de Grado Superior y a las especificidades propias de la disciplina cerámica.

#### ***Criterios de calificación:***

- Nivel de conocimientos históricos y artísticos (estilo, autor, título...): 40%
- Sensibilidad ante la obra de arte y comprensión de sus mensajes funcionales: 40%
- Calidad de la redacción, corrección gramatical y expresión escrita: 20%

### **Ejercicio 2: DIBUJO Y DISEÑO ▪ 17:30 - 19:00 horas**

La prueba tratará sobre el diseño técnico y gráfico de un cuenco de barro y de una cenefa decorativa adaptada a la misma pieza. Los bocetos y el diseño final se realizarán en el tipo de papel que elija el aspirante en formato A4, utilizando los materiales y utensilios de dibujo que considere más idóneos (lápices de grafito, lápices de colores, rotuladores, etc.).

#### ***Criterios de calificación:***

- Capacidad para representar formalmente el diseño del tema dado: 33,33%
- Utilización y destreza en las técnicas del dibujo y del color: 33,33%
- Originalidad y creatividad de la propuesta: 33,33%

### **Ejercicio 3: EJECUCION EN BARRO ▪ 19:00 - 20:30 horas**

Una vez resuelto el trabajo gráfico de dibujo y diseño, el aspirante deberá realizar en arcilla la reproducción tridimensional del cuenco diseñado en el ejercicio anterior (Ejercicio 2).

#### ***Criterios de calificación:***

- Sentido del equilibrio constructivo y volumétrico: 33,33%
- Adaptación y fidelidad del diseño bidimensional a la forma: 33,33%
- Tratamiento plástico, acabado y capacidad expresiva de la arcilla: 33,33%



## Familia de las Artes del libro

CFGS de Encuadernación Artística

### Ejercicio 1: HISTORIA DEL ARTE ▪ 16:30 - 17:30 horas

La prueba consistirá en el desarrollo escrito de una serie de cuestiones sencillas relacionadas con la historia del arte, tomando como apoyo el análisis y comentario de tres imágenes de arte universal (arquitectura, escultura o pintura). Los contenidos estarán adaptados al nivel de Grado Superior y a las especificidades propias de las Artes del Libro.

**Criterios de calificación:**

- Nivel de conocimientos históricos y artísticos (estilo, autor, título...): 40%
- Sensibilidad ante la obra de arte y comprensión de sus mensajes funcionales: 40%
- Calidad de la redacción, corrección gramatical y expresión escrita: 20%

### Ejercicio 2: DIBUJO ▪ 17:30 - 19:00 horas

La prueba consistirá en un ejercicio de dibujo artístico centrado en el diseño formal de la cubierta de un libro (portada y contraportada), tomando como inspiración los modelos reales aportados por el tribunal. El formato de presentación final será un din A3, en el tipo de papel libremente elegido por el aspirante.

**Criterios de calificación:**

- Adecuación a la propuesta (número de bocetos, tamaño, técnica y tema): 30%
- Capacidad compositiva, representativa y valor de comunicación visual: 30%
- Sensibilidad estética y creatividad: 30%
- Limpieza de ejecución y presentación: 10%

### Ejercicio 3: EJECUCIÓN DEFINITIVA DE BOCETOS ▪ 19:00 - 20:30 horas

El aspirante deberá aplicar recursos técnicos de color para dar el acabado definitivo al diseño de la cubierta elaborado en el ejercicio anterior (Ejercicio 2) en una realización bidimensional. Los materiales y técnicas de dibujo y color serán de libre elección por parte del aspirante (lápices de colores, pasteles, ceras, técnicas húmedas, etc.).

**Criterios de calificación:**

- Armonía cromática y destreza en el uso de las técnicas de color: 40%
- Capacidad expresiva, acabado y enriquecimiento del diseño base: 40%
- Limpieza de ejecución y presentación final del ejercicio: 20%

#### **NOTA IMPORTANTE SOBRE EL MATERIAL**

Los aspirantes deberán acudir a las pruebas con todo el material necesario para su realización.

Será responsabilidad exclusiva del candidato aportar los utensilios y recursos técnicos que considere oportunos para la ejecución final de cada ejercicio, así como el papel auxiliar adecuado para el desarrollo de las fases previas de bocetos. La Escuela de Arte únicamente facilitará los soportes oficiales de examen especificados en cada prueba.